

Auteur
Yanowski

RATS

Mise en scène Emmanuel Touchard

Pièce en trois actes

« Pure que le bruit des bottes,
le silence des pantoufles »
Max Frish

Personnages

Elwin Adamsky	Ouvrier de l'usine « Buckweat and Co »
Boss	Chambers, patron de l'usine
Sluter	Assistant de Boss
Chrissy	Fille de Boss
Williams O'connor Gonzalez	Les trois musiciens de jazz
Roi des Rats	Une ombre, une voix off
Le Barman	Patron de la boîte de jazz
Le réalisateur	Conrad Bay, réalisateur de l'émission de télé
Le président de l'association	Patterson, représentant de la ligue catholique
Homme de main 1 Homme de main 2	Les deux hommes de main de Boss
Rabbi Isaac Raziel	Rabbin aveugle, ami des parents d'Elwin.
Elzbieta	Servante de Isaac Raziel
Chanteuse de jazz	
Maquilleuse	
Handicapé	

RATS

Quelque part dans les fumées de l'ère industrielle entre la crise de 1929 et la vision d'un monde futur, la population de Chicago est essentiellement alimentée par une gigantesque usine de blé dont les entrepôts s'étendent au-delà des limites de la ville. Alors que le patron de l'immense firme est en campagne pour devenir maire de la « Cité vendeuse », Elwin Adamsky, gardien des entrepôts qui porte la lourde charge de fermer les portes du hangar, se morfond dans les brumes d'un désespoir sentimental.

Un soir, après avoir fermé les portes de la fabrique, Elwin est abordé au détour d'une rue par une singulière créature ; l'ombre d'un rat géant. Celui-ci lui propose en échange des codes de la porte de l'usine, une drogue puissante qui lui permettra d'anticiper les transactions boursières et par conséquent de devenir infiniment riche. Ayant accepté les clauses du marché, Adamsky triomphe peu à peu à la bourse mais devient bientôt physiquement dépendant du sinistre breuvage. Dans le même instant, une petite troupe de musiciens de jazz se réunit à la nuit tombante pour fomenter un attentat contre le patron de l'usine, futur maire de la ville... Le temps presse cependant, car tandis que le boss est sur le point d'accéder aux fonctions de maire, rien ne semble pouvoir arrêter la mystérieuse prolifération des rats dans la ville...

Un théâtre musical

« **Rats** » est une **pièce de théâtre en trois actes** entrecoupée de chansons et de courts moments instrumentaux, ce qui la situe à l'orée de la **comédie musicale**.

Les **cinq comédiens** qui incarnent la dizaine de rôles de ce drame fantastique sont accompagnés sur scène d'un **trio de musiciens de jazz** (Saxophone, clavier, batterie) qui portent les **chansons** mais également rythment, scandent l'action à la façon d'une **musique de film**.

Comme une évidente résonance avec la crise morale et financière que connaît notre époque, la pièce prend le parti pris d'un monde imaginaire où l'esthétique vestimentaire de la **grande dépression américaine de 1929** (chapeaux cloches, robes belles époques...) cohabite avec les **objets numériques** de notre siècle (Ordinateurs, internet, téléphones portables...).

Une pièce d'anticipation ?

Écrite deux ans avant l'élection de Trump comme président des États Unis, ce qui fait d'elle une effrayante préfiguration, la pièce « Rats » met en garde contre les trois dangers majeurs qui guettent l'avenir de l'humanité en ce début de troisième millénaire.

La **menace écologique**, ici vue à travers le prisme de l'oppressante prolifération des rats dont on sait qu'ils sont porteurs d'épouvantables épidémies. **Le populisme et le repli sur soi** qui jettent leurs ombres sur le monde et en particulier sur l'Europe (comme en témoigne tristement l'actualité) incarnés par le personnage du milliardaire Boss dont l'unique dictat demeure l'avidité et le rejet de l'autre. Et enfin, ce que l'on pourrait nommer **la siliconisation du réel**, ou pour être plus clair cette déshumanisation engendrée par une frénésie innovatrice (Data, bourse gérée par des algorithmes à haute fréquence, numérisation du monde...) qui entend redéfinir de part en part nos existences à des fins privées et qui est en passe, si ceci n'est pas déjà fait, de coloniser le monde. Une colonisation d'un nouveau genre portée par de nombreux missionnaires (industriels, start up, universités..) et par une classe politique qui en encourage l'édification. À travers l'histoire d'une invasion de rats, la pièce tente de montrer qu'un capitalisme d'un nouveau type est en train de s'instituer, un technolibéralisme qui, via les objets connectés et l'intelligence artificielle entend tirer profit de nos moindres gestes.

Le message est limpide, semblable à l'accession au pouvoir de l'empire des rats, c'est un nouveau modèle civilisationnel qui s'instaure, fondé sur le l'organisation algorithmique de la société, entraînant le dessaisissement de notre pouvoir de décision et l'intégrité de notre vie humaine.

Yanowski

Auteur textes et chansons

Chanteur, compositeur et poète, Yanowski grandit dans la bohème parisienne au milieu des saltimbanques, guitaristes, danseurs de flamenco, bateleurs en tout genre que fréquentent ses parents. Mis au piano classique à l'âge de 6 ans, il se nourrit de littérature fantastique, se passionne pour les récits d'aventure et la poésie.

A dix-sept ans, il quitte le lycée pour effectuer des voyages chamaniques au Mexique et au Guatemala. Il en revient fort marqué. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir sa création artistique. Il étudie ensuite la philosophie et compose en même temps des centaines de chansons naturalistes et fantastiques. C'est lors d'un voyage à New York qu'il rencontre Fred Parker et fonde avec lui « **Le Cirque des Mirages** ». Ce duo de cabaret expressionniste, aussi lyrique que sulfureux, rencontre rapidement un public avec de nombreuses scènes parisiennes (Café de la Danse, Cigale, Européen, Trianon, Les Trois Baudets, Le Rond-Point...), des théâtres partout en France et de nombreux festivals (Avignon, Printemps de Bourges, Festival de Marne, Chorus des Hauts de Seine...). En 19 ans, ils donnent plus de 1500 concerts.

Parallèlement, il crée « **Zorbalov et l'orgue magique** », un conte d'initiation à la musique classique pour les enfants, accompagné par l'Orchestre National de France (Cirque d'Hiver, Studio 104, Auditorium de Radio France). En 2016, il propose une nouvelle version pour un conteur et trois musiciens (déjà plus de 150 représentations). En 2014, il écrit et compose « **La Passe interdite** », un tour de chant saisissant aux sonorités tango et slaves dont les arrangements sont signés de Gustavo Beytelmann. Le spectacle rencontre un vif succès à la Salle Gaveau, au Festival d'Avignon et en tournée. En 2015, il sort l'album de « **La Passe Interdite** » et les projets se multiplient.

Il écrit pour d'autres artistes (Cizaruk/Venitucci/Giancarlo Ciarapica), compose un long poème mis en musique par Guillaume Connesson (Elégie de l'amour obscur), est récitant ou chanteur au sein de formations musicales (The Amazing Keystone Band, l'Orchestre National de France, Smoking Josephine). Il est aussi chanteur-comédien dans « **Le Cabaret Extraordinaire** », la revue débridée et pétillante qui met en scène les artistes accompagnés par Avril en Septembre (production et diffusion de spectacle). « **Delusion Club** » le nouveau spectacle du « **Cirque des Mirages** » s'accompagne d'un vrai succès au Festival d'Avignon 2019. Délicieusement anachronique et iconoclaste, il incarne une forme de mystère au sein duquel provocation, élégance et justesse se mêlent étroitement pour former un personnage extrêmement singulier et attachant.

On peut retrouver Yanowski en Dvd (Le Cirque des Mirages au Trianon). Il a également publié ses textes « **Crimes d'orties blanches** » aux éditions « **Le Dilettante** » ainsi que « **Ta main branleuse** » aux éditions « *Tu connais la nouvelle ?* »



Yanowski

Printemps 2000 Rencontre de Yanowski et Fred Parker
Création du « *Cirque des Mirages* »

Juin 2000 Premier concert dans un cours de théâtre du 13^{ème} arr. de Paris.
Reprise tous les samedis soir ; ils y jouent 3 ans

Avril 2003 Le Cirque des Mirages reçoit 5 prix au concours
« *Vive la Reprise* » (Sacem, Adami...)

Janv. / fév. 2004 Série de concerts au Théâtre du Renard à Paris

Mars 2004 Café de la Danse

Juillet 2004 Festival d'Avignon

Octobre 2004 Premier album « *Le Cirque des Mirages en public* » chez Universal

Octobre 2005 Deuxième album « *Fumée d'opium* » chez Universal

Janvier 2006 8 concerts au Café de la Danse affichent « complet »

Mai 2006 Le Cirque des Mirages remplit La Cigale

2006 / 2007 Tournée en France, Belgique, Canada, Printemps de Bourges, Festival Jacques Brel...

Janvier 2008 Résidence aux Bains Douches à Lignières

Février 2008 Résidence au Quai à Angers

Mars 2008 6 concerts du 17 au 22 mars à l'Européen

Juillet 2009 Festival d'Avignon / Collège de Lassalle

Octobre 2009 Sortie du DVD « *Dans les Arcanes du temps* » enregistré au Trianon à Paris

Novembre 2009 18 concerts du 10 au 29 aux Trois Baudets à Paris

Juillet 2010 Zoofest de Montréal (Québec) du 15 au 21 Juillet. Tournée dans toute la France...

Juillet 2011 Festival d'Avignon « Chien qui fume » le Cirque des Mirages

Mars / Avril 2011 Le Cirque des Mirages au Théâtre du Rond-Point

28 Mai 2011 Publication de « *Crime d'orties blanches* », recueil de chansons de Yanowski aux éditions « Le Dilettante »

2012 Création de « *Vagabond des mers* » un conte Fantastique du Cirque des Mirages Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris

26 Mai 2012 « *Zorbalov et l'orgue Magique* » un conte écrit et interprété par Yanowski avec l'Orchestre National de France, direction Didier Benetti.

Juillet 2012 Festival d'Avignon « *Le Vagabond des Mers* » au Chien qui Fume.

20 Juillet 2012 Écriture du poème « *Élégie de l'amour obscur* » mis en musique par Guillaume Conesson, pour quatuor à cordes. Chant : Karen Vourc'h. Festival Olivier Messiaen/ la Meije.

Avril/Juin 2013 « *Vagabond des Mers* » au Théâtre Michel/ Paris

29, 30 Janv. 2014 « *La passe interdite* » à la salle Gaveau. Tour de chant écrit et composé par Yanowski, arrangements de Gustavo Beytelman

Juillet 2014 « *La Passe interdite* » à l'Arrache cœur/ festival D'Avignon. Anne Lepape au violon / Samuel Parent au Piano

7 Mars 2015 « *Zorbalov et l'orgue Magique* » Studio 104 de Radio France ; un conte écrit et interprété par Yanowski avec l'Orchestre National de France, direction Didier Benetti.

Juillet 2015 « *Le Cirque des Mirages fête ses quinze ans* » Théâtre du Roi René/ festival D'Avignon.

Septembre 2015 Textes et chansons de « *La vie en Vrac* » tour de chant de Annick Cizaruck . Musique : David Venitucci.

Octobre 2015 Bourse du Conseil Départemental d'Ile de France pour l'écriture de « *Rats* », pièce de théâtre en trois actes à caractère fantastique et politique.

29 Octobre 2015 Mise-en-scène d'Agnès Bihl au Train Théâtre/ Portes les Valence.

2014/ 2016 Tournée dans toute la France « La passe interdite »

2,3 Février 2016 Le Cabaret extraordinaire au « *Café de la danse* » avec Fred Parker, maria Dolores, les Sea Girls, Christian Tétard...

19 Février 2016 Sortie de l'album Cd « *La passe interdite* » Arties/Harmonia Mundi

20 Février 2016 « *L'écume des jours* » au Théâtre du Chatelet avec Jean-François Gysel, Nathalie Dessay...

2016/2017 Récitant/ Comédien sur « *Le Carnaval des animaux jazz* » avec « *The Amazing Keyston Big band* » ; Tournée dans toute la France (Marcillac, Megève...)

15 Janv. 2017 « *Zorbalov et l'orgue Magique* » à l'Auditorium de Radio France, un conte écrit et interprété par Yanowski avec l'Orchestre National de France, direction Didier Benetti.

25-29 Janv.2017 « *Zorbalov et l'orgue magique* » au théâtre Antoine Vitez/ Ivry sur Seine dans un version à trois musiciens.

Juin 2017 Création de « *Tango Obsession* » avec Smoking Josephine Festival D'Obernai ; Geneviève Laurenceau, Marie Chilemme, Laurène Durantel, Hermine Horiot, Fanny Robillard.

2017 /2018 Tournée de « *Zorbalov et l'orgue Magique* » ; réseau classique et JMF. Plus de cent quarante spectacles... France, Ile de la Réunion...

Juillet 2018 « *Delusion Club* » Le nouveau spectacle du « Cirque des Mirages » Chien qui Fume/ Festival d'Avignon. Mise en scène Emmanuel Touchard.

Juillet 2018 « *Le Joyeux Bordel* » au festival d'Avignon/ théâtre de L'adresse. Un tour de Chant écrit pour Sandrine Cléménçon.

18-30 Déc. 2018 « *Le cabaret extraordinaire* » à la Nouvelle Eve

2018/ 2019 Série de concerts de « *Delusion Club* » au Bal Blomet.

Mai 2019 Publication des nouveaux textes de Yanowski/ illustration Lou Dubois

Juin 2019 Sortie de « *Delusion Club Live* » album CD du « Cirque des Mirages »

Juillet 2019 Le Cirque des Mirages, Festival D'Avignon Off, Théâtre du Chien qui fume.

Oct./ Nov. 2019 Le Cirque des Mirages en concert à La scène parisienne.



Emmanuel Touchard

Metteur en scène

En tant qu'**auteur-compositeur**, il reçoit plusieurs commandes d'institutions importantes et signe plus de treize spectacles musicaux. Il reçoit en 2005 le premier prix Claude-Michel Schonberg de la meilleure chanson de comédie musicale.

C'est en tant que pianiste, comédien /chanteur qu'il côtoie la scène, avec le trio **Lucienne et les Garçons**, (Prix Spédidam du meilleur spectacle musical Molières 2006), spectacle qui tiendra l'affiche près de 10 années durant et plusieurs centaines de représentations à travers la France.

Entre 2008 et 2014, sa collaboration avec le chœur d'enfant **Sotto Voce** (dir. Scott Alan Prouty) et le Théâtre du Châtelet lui permet de mener au plus haut point la qualité de l'arrangement musical et de la mise en scène au service de jeunes artistes.

En 2018, son parcours riche et sa connaissance de la scène l'emmènent à rencontrer **Le Cirque des Mirages** (Yanowski) et signe la mise en scène de leur spectacle *Delusion Club*, présenté en Avignon cette même année.

Depuis sa création, il assure la direction artistique de la **Classe Comédie Musicale du CRR de Saint Maur des Fossés**, classe de près de cinquante élèves aujourd'hui dont le dynamisme et la qualité en font depuis une identité forte de ce prestigieux conservatoire. Dans ce cadre, il assure la mise en scène de spectacles tels que : *Company, A chorus Line, Frankenstein Junior*, etc.

Christophe Laborde

Compositeur

Originaire de Pau où il fait ses études au Conservatoire, Christophe Laborde arrive à Paris au début des années 80 où il intègre très vite le « milieu » du Jazz parisien comme saxophoniste.

Très vite, il fréquente les clubs de Jazz Parisien où il lie connaissance avec des musiciens reconnus : Alain Jean-Marie, René Urtregger, Jean-François Jenny-Clark, Jean-Michel Pilc, les frères Belmondo, Michel Graillier, etc...

Christophe Laborde se distingue par ailleurs pour ses talents de compositeur. **SKYSTONE**, son nouvel album en trio, en est la parfaite démonstration.

Dans cette quête musicale, Christophe peut compter sur des fidèles acolytes : Louis Moutin à la batterie et Emmanuel Bex à l'orgue.

Plus qu'un saxophoniste hors pair : Christophe Laborde est un musicien qui mélange les genres et qui flirte avec raffinement aussi bien sur les terres du jazz des années 70 qu'à une diversité de sons propres à notre époque.



Gérard Audax

Comédien et co-producteur



Gérard AUDAX professeur (défroqué) découvre le théâtre au festival d'Avignon en 1972, grâce aux CEMÉA ; formé ensuite à l'École Charles DULLIN, il complète son parcours théâtral auprès de Carlo Boso, Catherine Dasté, Pierre Étaix, Pierre Trappet,...

Diplômé d'État de l'Enseignement du Théâtre, il fonde en 1986 la **Compagnie Clin d'œil** (convention Département Loiret, Ville St Jean de Braye, Région /création). Ses créations sont jouées en France dont Paris (Opéra Comique, Théâtre Renaissance, Lucernaire, ...) et Étranger (Afrique, Roumanie, Québec,...)

De 1999 à 2005, il crée le festival d'automne « **Les Transver'salles** », festival itinérant dans les villages de la Région Centre.

Travaille comme comédien avec Mariana Araoz, Aurélie Audax, Didier Brice, Geneviève Casile, Claude Confortès, Patrice Douchet, Jacques Fabbri, Gil Galliot, Gérard Gelas, Mario Gonzalez, Olivier Granier, Jean-Christian Grinevald, Jacques Hadjaje, Yves Javault, Gian Marco Montesano, Yves Kerboul, Didier Kerckaert, Jacques Leny, Brigitte Mounier, Laïla Nabulsi, Jean-Luc Paliès, Victor Quezada-Perez, Manoucka Récoché, Bruno Sachel, Oscar Sisto, Daniel Soulier, Nolwenn Jezequel où il infuse du Pierre Notte, Jean-Louis Bauer, Lordon, Sachel, Varoujean, F Tristan, Marivaux, Molière, Goldoni, Feydeau, Billetdoux, ... Mais également du Molière, Feydeau, Marivaux, Goldoni, ...

Il signe au théâtre, une trentaine de mises en scène voyageant du répertoire, avec Goldoni, Shakespeare, Marivaux, Rabelais, Vian, Beaumarchais, ... Au contemporain Dario Fo, Visniec, Daeninckx, Murail, Javault, Bourgon, Greneau. En Poésie il aborde Guillevic, Carl Norac ou Corbière. Il monte également des cabarets (*C'est au chat noir, Chahut*) et des spectacles musicaux autour de Saint-Saëns, Dunoyer de Segonzac ou Satie et spectacles événementiels Cervantès, Jules Verne, Rabelais, Théophile Gautier...

Pour renforcer les liens entre littérature et théâtre, il crée en 1988, l'association littéraire « **Tu Connais la nouvelle ?** » (Loiret, Centre Val de Loire, Ministère Culture communication, Maison des Sensibilisation à l'écriture contemporaine avec entre autres, l'édition de recueils, Prix Boccace, théâtralisations de nouvelles dans lequel chaque création associe un auteur novelliste contemporain. De cette aventure naissent de belles complicités avec Jean Vautrin, Christiane Baroche, Annie Saumont, Valentine Goby, Frédéric H Fajardie, Gérard Mordillat, Paul Fournel, Philippe Djian, Jean-Marie Laclavetine, Hervé Le Tellier, Didier Daeninckx, Jean-Pierre Siméon, Maylis de Kerangal,...



Aurélie Audax

Comédienne

Enfant de la balle (mère danseuse, père comédien / metteur en scène), elle poursuit des « études de droit » puis « conception et mise en œuvre de projets culturels », licenciée, avant de se rendre à l'évidence, le métier de saltimbanque la passionne.

École d'Art Dramatique Charles Dullin de 2004 à 2006, elle est depuis cette année 2016, metteuse en scène associée à la Compagnie Clin d'œil (Orléanais, Département Loiret, Région Centre/Aide à la création) au sein de laquelle elle enseigne le théâtre (auteurs contemporains) depuis 10 ans.

Aujourd'hui, metteuse en scène associée à la direction artistique de la **Compagnie Clin d'œil** et de la structure littéraire « **Tu Connais la Nouvelle ?** »

Comédienne

Dirigée par Guilaine Agnez, Mariana Araoz, Gérard Audax, Nadine Darmon, Gérard Gelas, Mario Gonzalez, Jacques Hadjaje, Yves Javault, Nolwen Jezequel, Didier Kerckaert, Céline Larrigaldie, Héléne Poitevin.

Elle visite Shakespeare, Brecht, Molière, Feydeau, Vian, Villon, Hugo, Euripide.

Elle joue goulûment les auteurs contemporains vivants W Mouawad, J Hadjaje, M Visniec, D Bourgon, R Obermeyer, ... et autres poètes J- P Siméon, Guillevic, C Norac, T Ben Jelloun, Aragon, N Hikmet, C Delbo, ...

Théâtralise depuis dix ans, dans le cadre des théâtralisations de nouvelles organisées par « **Tu Connais la Nouvelle ?** » (DRAC, ville Saint Jean de Braye, Département Loiret, Région Centre Val de Loire, Maison des Écrivains), les novellistes contemporains Didier Daeninckx, Fabienne Jacob, Stéphane Michaka, Joelle Cuvilliez, Christine Deroin, Bénédicte Fayet, Tanguy Viel.

Adaptatrice pour le théâtre de « *Play-back* » de D Daeninckx (2009)

Assistante à la mise scène en 2009/10 « *Mensonge d'une nuit d'été* » en 2008 « *La nuit de la comète* » Y Javault.

Co-metteuse en scène « *Vitesse grand (N)jan* » festival Avignon 2016 – Chien qui fume

Metteuse en scène des spectacles du Château de Sully sur Loire (Département du Loiret) de 2008 à 2010

Depuis 2016, metteuse en scène associée à la C^o Clin d'œil « **Il y a des jours où le mot MOI devient insupportable** » montage et mise en scène et jeu d'après « Le cabaret des mots » de Mateï Visniec – Saint Jean de Braye – Festival Avignon, Bucarest – Slatina

« **Hommage à Audiard** »

montage et mise en scène

Spectacle cabaret en tournée sur la Région Centre

« **J'ai la trouille d'avoir la pétoche** »

montage et mise en scène et jeu

Spectacle Jeune public

PROCHAINES CRÉATIONS

« **De rocs et d'écume** »

montage et mise en scène d'après les écrits de poète Eugène Guillevic avec Marie-Christine Barrault, Gérard Audax et Guillaume Dettmar (violon)

« **De Bacchus à Cupidon** »

montage et mise en scène et jeu, d'après les écrits de Brassens Arrangements musicaux David Sevestre

Comédienne saison 2020/2021

« **Aperté(s)** » de Gil Galliot avec Bérengère Dautun (sociétaire de la Comédie Française) et Aurélie Audax Première lecture en novembre 2020, Théâtre Hébertot/Paris.

Emmanuel Bex

Compositeur, organiste

Emmanuel Bex naît à Caen en 1959, dans une famille de musiciens. Son père et son grand-père sont pianistes, sa mère professeur de solfège.

À huit ans, il entre au Conservatoire de Caen (où enseignent ses parents), dont il ressort avec de nombreux prix dans différentes disciplines : 1^{er} prix de piano, 1^{er} prix de basson et 1^{er} prix de musique de chambre. Elève au Conservatoire de Paris, il étudie l'écriture musicale de 1973 à 1976, et remporte à l'issue de ses études le 1^{er} prix de solfège spécialisé, d'harmonie et d'analyse musicale. En 1977, alors qu'il est accompagnateur au conservatoire de Bordeaux, il rencontre Bernard Lubat, multi-instrumentiste inclassable et agitateur d'idées : « *Je dois beaucoup à Bernard Lubat... Deux années à désapprendre... Et son sens de la démesure, dont je garde toujours des séquelles irrémédiablement... Créatives.* ». En 1982, après avoir entendu et rencontré l'organiste Eddy Louiss, Emmanuel Bex achète son premier orgue Hammond B3, qui devient alors son principal instrument.

Il joue avec Ray Lema et des bluesmen, avant de former un duo en compagnie du percussionniste Xavier Jouvelet, qui va tourner en Europe pendant cinq ans avec le spectacle de « *Ciné-Concert Bex* » et « *Jouvelet contre King-Kong* ».

Compositeur inspiré, il livre en 2011 **Requiem en Couleurs**, grande pièce pour trio de jazz et chœur avant de réaliser un de ses projets les plus ambitieux : **Open Gate feat. Béla Bartok** qui parvient à faire se rencontrer le trio Bex-Bearzatti-Goubert et l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Franck Tortiller autour d'un hommage à Béla Bartok. Le répertoire met en œuvre une création d'Emmanuel Bex en trois mouvements ainsi que les Mikrokosmos et Danses Roumaines du compositeur hongrois. Il compose en collaboration avec l'auteur et metteur en scène David Lescot « *La Chose Commune* » (2016).

Il associe ses talents en créant le quintet **Bex'tet** ainsi que plusieurs trios **B.F.G.** (Emmanuel Bex, Glenn Ferris, Simon Goubert), avec Gérard Marais et Aldo Romano, avec Biréli Lagrène et André Ceccarelli, Claude Barthélemy et Stéphane Huchard, Philip Catherine et Aldo Romano. Certaines alchimies sont marquantes, le trio **Bex-Catherine-Romano** se produit ainsi durant une quinzaine d'années à travers toute l'Europe, en 2019, ils enregistrent l'album « *La belle vie* ». En 2013, le label « naïve » propose au groupe mythique B.F.G. d'enregistrer 12 ans après « *Here & now* ». Un CD « *Now or never* ».

Emmanuel Bex reçoit plusieurs prix dont le *Prix de Composition de la Sacem* (1984) pour **Le Rayon Vert**, le *prix Django Reinhardt* (1995), le *Django d'Or du Musicien de l'année* (2004). Il est également récompensé à plusieurs – l'album **Rouge et Or** de son quintet **Bex'tet** est le *Choc de l'année Jazzman* (1995), la création du trio devenu mythique : **B.F.G.** avec Glenn Ferris au trombone et Simon Goubert à la batterie publie un album très largement récompensé (*Grand prix de l'Académie Charles-Cros*, *Choc de l'année Jazzman* (2001), *Prix Boris Vian de l'Académie de jazz*, *Django d'Or 2002* dans la catégorie *Meilleure formation de l'année...*).



Fredéric Brémond

Création lumières

Fredéric Brémond, régisseur et créateur lumières, formé à la **Scène Nationale du Moulin du Roc de Niort** débute en coulisses du **Café de la Danse** à Paris.

Il signe la création lumière de plusieurs spectacles dont « *Les Hurlleurs* » (Chanson rock à texte), « *Gianmaria Testa* » (Chanson italienne) et la scénographie de festivals dont « *Les Belles Nuits Du Ramadan* » à Paris.

Il met en lumière de nombreuses tournées de spectacles dont « *Paris Combo* », « *Caravane Palace* », « *Bozom* » (Chanson à texte), « *Barbara Carlotti* » (Chanson française), « *Qui est fou* » (Opéra rock) et parcourt les rampes de nombreux festivals dont **les femmes s'en mêlent**, **Côté Marais**, **Festival A Corps** (Danse) à Poitiers et de pour de nombreux spectacles du **Festival d'Avignon OFF**.

Il "envoie sa lumière stellaire" depuis de nombreuses années sur tous les spectacles de **Yanowski**, des différents opus du *Cirque des Mirages* en passant par *La Passe Interdite* ou le spectacle jeune public *Zorbalov et l'Orgue Magique* et ainsi contribue au fil des années à la signature scénique de ses créations.

Il éclaire l'Olympia pour le concert de Linda Lemay et le spectacle « *Lili Boniche* » (Chanson judéo arabe)

Récemment il a créé l'ambiance de lumières et accompagné la tournée des spectacles « *Vieux Con* » mise en scène Philippe Sohier avec Mr Christophe Alévèque, « *La Légende du St Buveur* » de et avec Mr Christophe Malavoy, « *Bambina* » mise en scène Sebastien Rajon avec Serena Reinaldi et « *Univergate* » mise en scène Renaud Benoit avec Serge Dupuy.

Pierre Lebon

Scénographe



Pierre Lebon débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur les scènes internationales.

Il est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon et de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie. Il assiste de nombreux metteurs en scène, et décorateurs (Rodolfo Natale, Jean Guy Lecat, Pierre-André Weitz, Olivier Py...) aux États-Unis, en Europe et sur de nombreuses scènes nationales françaises. Parallèlement, il danse dans différentes compagnies.

Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il est entre autres sur scène dans *Alceste* où il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris, il travaille sur l'écriture de sa nouvelle pièce *Les désastres*, chante dans les opéra-bouffe *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche* en tournée durant quatre ans et interprète Géromé dans *Vlan dans l'œil* au théâtre du châtelet à Paris en juin 2021. Il met en scène *Le docteur Miracle* de Lecocq produit par le Palazzetto de Bru Zane à l'opéra de Tours dont il crée également les décors et les costumes. Il réalise les décors de la trilogie Molière pour le Nouveau Théâtre Populaire créé au Festival d'Avignon 2021. Il chante dans *l'Amour vainqueur*, une pièce chantée écrite et mise en scène par Olivier Py créée au festival d'Avignon et en tournée internationale jusqu'en 2022.

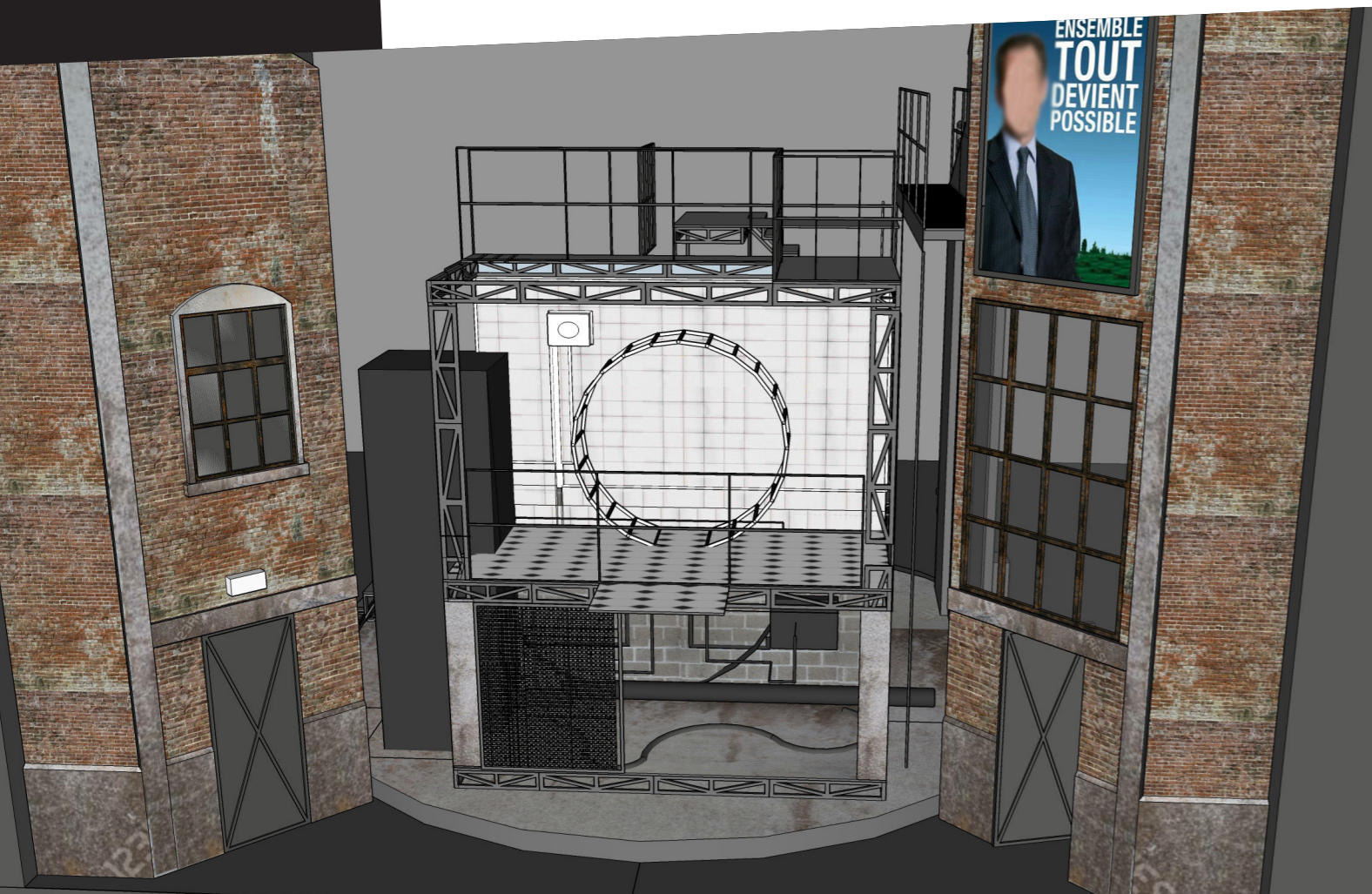


Note du scénographe

« Rats » se passe dans un monde industriel dépassé dont les murs de briques suintant et désossés logent des centaines de mètres de câbles grignotés, nu ou gainés, clignotants ; connexions souterraines et aériennes rapides se faufilant par tous les trous. Machine fumante et vivante asservissante et ordonnatrice.

Au milieu de ces branchements errent les egos des hommes et leurs rêves de pouvoir le long de passerelles solitaires ou d'escaliers ascensionnels comme errent les ombres humaines dans les prison de Piranèse.

Le décor est une machine elle même, une tournette comme un rouage, où le mécanique côtoie le numérique, invitant le spectateur à suivre la narration le long de tuyaux, fils électriques et conduites d'égouts ; de l'entrée d'une usine aux rues malfamées d'une grande ville en passant par le bureau du boss et un plateau de télévision. Cette machine est également une cage où l'on raconte que l'homme est un rat pour l'homme.



Gérard Viard

Costumier plasticien

Gérard Viard, tapissier décorateur de formation a exercé cette activité pendant 19 ans... Puis suivi une formation de stylisme a l'école Duperré et chez Formamod.

Suite à un stage de costumier au **Musée Grévin**, il travaille ensuite en temps que décorateur et costumier.

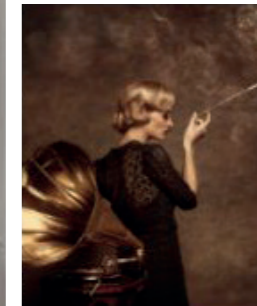
En parallèle il travaille comme décorateur sur costume dans les **ateliers de L'opéra national de Paris** « Douze productions »

Pour le spectacle vivant, il réalise des costumes pour les Compagnies de Danse : C^o Kélémenis, C^o Castafiore, C^o Charleroi danse... Pour le théâtre : la péniche Opéra Théâtre de la Ville, festival d'Avignon « Richard II » l'ensemble Clément Jannequin, Robert Hossein, C^o Meli-Melo, C^o Pandora, également pour des comédies musicales : *Mozart Opéra Rock*, Pascal Obispo « *Adam et Eve* ».

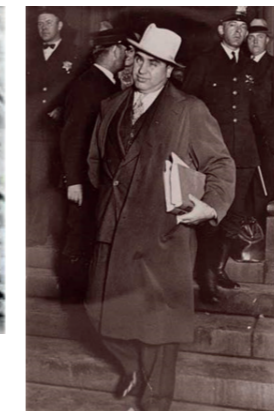
Il signe la création des costumes de « *Darshan et les juments de la nuit* » pour le théâtre équestre Zingaro et l'académie équestre de Versailles et les accompagne sur huit spectacles.

A l'écran, il a fait partie des équipes de Luc Besson dans « *Jeanne d'arc* », Hélène Engel dans « *Rencontre avec le dragon* », Chris Naon, Gérard Jugnot dans « *Rose et noir* », également pour France 2. Il crée les décors et costumes pour deux courts métrages de Katia Skarton Kim « *Gaza* » et « *Les liqueurs D'Alice* ».

Il a également prêté ses talents pour des publicités et défilés de mode.



Intention de costumes



(Extrait)

Roi des rats, (Le coupant) Il te faut voir les choses en grand, Elwin. Regarde un peu le monde. Aujourd'hui l'humanité ne s'appartient plus. Son destin a été confié à des machines qui ont la main mise sur le présent et sur l'avenir. Au milieu de tout ça, les hommes continuent de vivre comme s'ils avaient encore leur libre arbitre, comme si je-ne-sais quelle idéologie allait encore pouvoir modifier le cours des choses. Certains, quand leur maigre cerveau n'est pas entièrement occupé à la consommation, s'agrippent vaguement à quelques misérables principes philosophiques. D'autres, des crédules, des illuminés, s'en remettent à un quelconque Dieu. Foutaise que cela !!! Le monde de la croyance et de la pensée est révolu ! Finis, les communs élans de l'esprit ayant pour but de fonder une société éclairée. L'homme n'existe plus. Il a été remplacé par des datas. Depuis que nous nous parlons, il s'est déjà réalisé sur toute la surface de la planète des milliers de transactions boursières. Ouvre les yeux Elwin !! Il se livre partout une guerre nouvelle, une guerre absurde à laquelle des multinationales s'adonnent à coup de barbarie, de famines et de déforestations pour obtenir l'algorithme qui permettra de gagner un millième de seconde sur l'autre.

Adamsky, Où voulez-vous en venir? Je ne comprends rien.

Roi des rats, (Montrant une fiole) Tu vois cette petite fiole que je tiens dans mes griffes, Elwin, cette toute petite fiole irisée de milliers de reflets de couleur ? Et bien, elle a le pouvoir de modifier le cours de ton destin. N'y vois pas l'ombre de quelques magies, nous autres les rats sommes beaucoup trop rationnels pour basculer dans ce type de croyances désuets. Non, vois-y plutôt la concentration de quelques processus chimiques et biologiques complexes. Évidemment, pour que le breuvage fonctionne, l'intelligence ne suffit pas, il faut aussi que le sujet soit animé par une forte dose d'avidité... Mais dans de domaine, vous ne manquez pas de ressources, je crois, vous les humains.

RATS

PRATS

CONTACT

Yanowski

06 34 65 50 52

yanowski7@yahoo.fr