



© Mélusine Mayance

ADÈLE BERRY

Comédie musicale en onze tableaux de

Yanowski

Mise en scène Emmanuel Touchard

ADÈLE BERRY

« **Adèle Berry** » est une comédie musicale en onze tableaux, écrite pour vingt personnages. Le livret et la musique sont de Yanowski et les arrangements pour orchestre d'Emmanuel Martin. La mise en scène est réalisée par Emmanuel Touchard.

Cette création fait suite à une commande du conservatoire de Saint Maur à rayonnement régional et sera jouée au théâtre de Saint Maur les 14 et 15 mai 2022.

En décrivant les aventures extraordinaires d'une jeune fille handicapée dans le Londres de la fin du 19^e siècle, Yanowski ne se contente pas de nous présenter un conte à caractère fantastique mais dénonce les inégalités, l'injustice, la corruption et l'inhumanité que connaissent les sociétés industrialisées, d'ici ou d'ailleurs, et dont les enfants sont encore et toujours les premières victimes.

En quittant les rues aseptisées des quartiers cossus de Londres, Adèle va découvrir un panel de personnages hauts en couleur — des petits voleurs, des acrobates mais aussi des charmeurs d'oiseaux, des porteurs d'eau, des magiciens, des arracheurs de dents — tout un monde bariolé qui lui donnera de nouveau goût à la vie et à l'amour.

Récit fantastique, fresque politique, conte initiatique, Adèle Berry est tout cela à la fois. Mais ce que nous révèle avant tout les frasques de cette jeune fille partie à la découverte du monde, c'est que malgré la réalité d'une époque dont les seules valeurs sont la compétitivité et le profit, la beauté, la poésie et le merveilleux sont, avec elle, encore et toujours possibles.

Londres 1880,

en chaise roulante depuis sa naissance, Adèle Berry, quinze ans, habite en compagnie de sa tante et de son oncle dans un quartier cossu de Londres, à l'Ouest de la Tamise. Contrainte de rester dans sa chambre, elle s'ennuie et s'abîme en lisant des romans d'aventures en tout genre. Un matin Emma, sa gouvernante, la conduit chez un petit cordonnier juif, tout juste installé à quelques pas de son immeuble. Le vieil homme va lui donner une paire de bottes rouges aux mystérieux pouvoirs. Celles-ci, selon ses dires, lui conféreront la capacité de marcher à condition de respecter trois conditions ; premièrement de n'en parler à personne, deuxièmement de les chausser à minuit et enfin, de les remettre dans leur boîte avant l'aube. La nuit venue, Adèle enfle ses bottes et assiste à un véritable miracle : elle marche !!! S'échappant chaque nuit par la porte de service pour déambuler dans Saint Catherine Docks, le quartier malfamé de Londres, elle va alors découvrir tout un monde ; saltimbanques, charlatans, dockers, vagabonds, tenancières, vendeurs ambulants, musiciens des rues, magiciens... Elle fera surtout la connaissance de Eliot, un jeune orphelin, chef d'une bande de petits voleurs plus rusés les uns que les autres, avec lesquels elle se liera d'amitié pour sa plus grande joie ! C'est cependant sans compter avec Faith Damnable, l'effroyable voleur d'enfants qui rôde chaque nuit dans les rues de la vieille ville, emportant de jeunes âmes dans sa besace pour les conduire « Dieu sait où » ...

Personnages

Adèle Berry

Emma la gouvernante

Eliot le chef de la bande des petits voleurs

Jim un petit voleur

Elwood un petit voleur

Suzy une petite voleuse

Alf le voleur de poisson

Mikolas le cordonnier

Le magicien italien

L'assistant du magicien

Le gardien

Le bateleur

Faith Damnable/ Sir John Staples, chef des voleurs d'enfant

La poissonnière

Madame Bradford

Première sœur prêcheuse

Deuxième sœur prêcheuse

Troisième sœur prêcheuse

Le client à lunettes

Le jeune marin

La tante (*juste une voix*)

Le chœur des enfants, le chœur des dockers, le chœur des mendiants, la diseuse de bonne aventure, les trois acrobates, le prince des voltigeurs, le raccommodeur de sac, le ramasseur de cigares, le porteur d'eau, l'arracheur de dent, le charmeur d'oiseaux, un mendiant, les badauds, le jongleur, la femme à barbe, le cracheur de feu, l'échassier, les entraîneuses, le second gardien.

Adèle Berry - Andréa BURET



Emma - Anaïs BURAUD



Eliot - Nathan HADJAJE



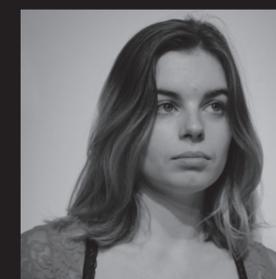
Le magicien - Pierre FOLLOPE



Jim - Léo LAURENT



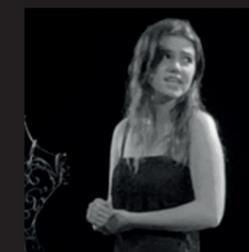
Mikolas - Laure EXTRAMIANA



Le gardien - Adriana LEROUX



Punch - Clémence LEFRANC



Suzy - Zoé HAUGOMAT



Le bateleur

Aurore DUPRE LA TOUR



Une femme - Lola KOSKAS



Alf - Alice PAVLIDIS



Ramoneur et acrobate -

Fitiavana ANDRIAMIARINJAKA



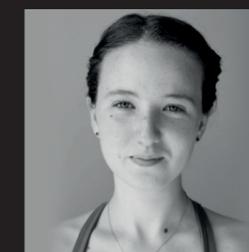
La poissonnière

Margot LARDET



Prêcheuse et acrobate

Pauline REYNAUD



Prêcheuse, diseuse

de bonne aventure

Gemma RUBIN



Acrobate - Myla ROSENFELD



La charmeuse

d'oiseaux - Juliette DOSTE



Acrobate - Hugo BARALE



Yanowski

Auteur textes et chansons

Chanteur, compositeur et poète, Yanowski grandit dans la bohème parisienne au milieu des saltimbanques, guitaristes, danseurs de flamenco, bateleurs en tout genre que fréquentent ses parents. Mis au piano classique à l'âge de 6 ans, il se nourrit de littérature fantastique, se passionne pour les récits d'aventure et la poésie.

A dix-sept ans, il quitte le lycée pour effectuer des voyages chamaniques au Mexique et au Guatemala. Il en revient fort marqué. Ses expériences lui apportent de quoi enrichir sa création artistique. Il étudie ensuite la philosophie et compose en même temps des centaines de chansons naturalistes et fantastiques. C'est lors d'un voyage à New York qu'il rencontre Fred Parker et fonde avec lui « **Le Cirque des Mirages** ». Ce duo de cabaret expressionniste, aussi lyrique que sulfureux, rencontre rapidement un public avec de nombreuses scènes parisiennes (Café de la Danse, Cigale, Européen, Trianon, Les Trois Baudets, Le Rond-Point...), des théâtres partout en France et de nombreux festivals (Avignon, Printemps de Bourges, Festival de Marne, Chorus des Hauts de Seine...). En 19 ans, ils donnent plus de 1500 concerts.

Parallèlement, il crée « **Zorbalov et l'orgue magique** », un conte d'initiation à la musique classique pour les enfants, accompagné par l'Orchestre National de France (Cirque d'Hiver, Studio 104, Auditorium de Radio France). En 2016, il propose une nouvelle version pour un conteur et trois musiciens (déjà plus de 150 représentations). En 2014, il écrit et compose « **La Passe interdite** », un tour de chant saisissant aux sonorités tango et slaves dont les arrangements sont signés de Gustavo Beytelmann. Le spectacle rencontre un vif succès à la Salle Gaveau, au Festival d'Avignon et en tournée. En 2015, il sort l'album de « **La Passe Interdite** » et les projets se multiplient.

Il écrit pour d'autres artistes (Cizaruk/Venitucci/Giancarlo Ciarapica), compose un long poème mis en musique par Guillaume Connesson (Élégie de l'amour obscur), est récitant ou chanteur au sein de formations musicales (The Amazing Keystone Band, l'Orchestre National de France, Smoking Josephine). Il est aussi chanteur-comédien dans « **Le Cabaret Extraordinaire** », la revue débridée et pétillante qui met en scène les artistes accompagnés par Avril en Septembre (production et diffusion de spectacle). « **Delusion Club** » le nouveau spectacle du « **Cirque des Mirages** » s'accompagne d'un vrai succès au Festival d'Avignon 2019. Délicieusement anachronique et iconoclaste, il incarne une forme de mystère au sein duquel provocation, élégance et justesse se mêlent étroitement pour former un personnage extrêmement singulier et attachant.

On peut retrouver Yanowski en Dvd (Le Cirque des Mirages au Trianon). Il a également publié ses textes « **Crimes d'orties blanches** » aux éditions « **Le Dilettante** » ainsi que « **Ta main branleuse** » aux éditions « *Tu connais la nouvelle ?* »



Printemps 2000	Rencontre de Yanowski et Fred Parker Création du « <i>Cirque des Mirages</i> »
Juin 2000	Premier concert dans un cours de théâtre du 13 ^{ème} arr. de Paris. Reprise tous les samedis soir ; ils y jouent 3 ans
Avril 2003	Le Cirque des Mirages reçoit 5 prix au concours « <i>Vive la Reprise</i> » (Sacem, Adami...)
Janv. / fév. 2004	Série de concerts au <u>Théâtre du Renard</u> à Paris
Mars 2004	Café de la Danse
Juillet 2004	<u>Festival d'Avignon</u>
Octobre 2004	Premier album « <i>Le Cirque des Mirages en public</i> » chez Universal
Octobre 2005	Deuxième album « <i>Fumée d'opium</i> » chez Universal
Janvier 2006	8 concerts au <u>Café de la Danse</u> affichent « complet »
Mai 2006	Le Cirque des Mirages remplit <u>La Cigale</u>
2006 / 2007	Tournée en France, Belgique, Canada, Printemps de Bourges, Festival Jacques Brel...
Janvier 2008	Résidence aux <u>Bains Douches</u> à Lignières
Février 2008	Résidence au <u>Quai</u> à Angers
Mars 2008	6 concerts du 17 au 22 mars à l' <u>Européen</u>
Juillet 2009	<u>Festival d'Avignon / Collège de Lassalle</u>
Octobre 2009	Sortie du DVD « <i>Dans les Arcanes du temps</i> » enregistré au Trianon à Paris
Novembre 2009	18 concerts du 10 au 29 aux <u>Trois Baudets</u> à Paris
Juillet 2010	Zoofest de Montréal (Québec) du 15 au 21 Juillet. Tournée dans toute la France...
Juillet 2011	<u>Festival d'Avignon</u> « <u>Chien qui fume</u> » le Cirque des Mirages
Mars / Avril 2011	Le Cirque des Mirages au <u>Théâtre du Rond-Point</u>
28 Mai 2011	Publication de « <i>Crime d'orties blanches</i> », recueil de chansons de Yanowski aux éditions « Le Dilettante »
2012	Création de « <i>Vagabond des mers</i> » un conte Fantastique du Cirque des Mirages <u>Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris</u>
26 Mai 2012	« <i>Zorbalov et l'orgue Magique</i> » un conte écrit et interprété par Yanowski avec l'Orchestre National de France, direction Didier Benetti.
Juillet 2012	Festival d'Avignon « <i>Le Vagabond des Mers</i> » au <u>Chien qui Fume</u> .
20 Juillet 2012	Écriture du poème « <i>Élégie de l'amour obscur</i> » mis en musique par Guillaume Connesson, pour quatuor à cordes. Chant : Karen Vourc'h. Festival Olivier Messiaen/ la Meije.
Avril/Juin 2013	« <i>Vagabond des Mers</i> » au <u>Théâtre Michel/ Paris</u>
29, 30 Janv. 2014	« <i>La passe interdite</i> » à la salle Gaveau. Tour de chant écrit et composé par Yanowski, arrangements de Gustavo Beytelman
Juillet 2014	« <i>La Passe interdite</i> » à l' <u>Arrache cœur/ festival D'Avignon</u> . Anne Lepape au violon / Samuel Parent au Piano
7 Mars 2015	« <i>Zorbalov et l'orgue Magique</i> » Studio 104 de Radio France ; un conte écrit et interprété par Yanowski avec l'Orchestre National de France, direction Didier Benetti.
Juillet 2015	« <i>Le Cirque des Mirages fête ses quinze ans</i> » Théâtre du Roi René/ festival D'Avignon.

Septembre 2015 Textes et chansons de « *La vie en Vrac* » tour de chant de Annick Cizaruck . Musique : David Venitucci.

Octobre 2015 Bourse du Conseil Départemental d'Ile de France pour l'écriture de « *Rats* », pièce de théâtre en trois actes à caractère fantastique et politique.

29 Octobre 2015 Mise-en-scène d'Agnès Bihl au Train Théâtre/ Portes les Valence.

2014/ 2016 Tournée dans toute la France « La passe interdite »

2,3 Février 2016 Le Cabaret extraordinaire au « *Café de la danse* » avec Fred Parker, maria Dolores, les Sea Girls, Christian Tétard...

19 Février 2016 Sortie de l'album Cd « *La passe interdite* » Arties/Harmonia Mundi

20 Février 2016 « *L'écume des jours* » au Théâtre du Chatelet avec Jean-François Gysel, Nathalie Dessay...

2016/2017 Récitant/ Comédien sur « *Le Carnaval des animaux jazz* » avec « *The Amazing Keyston Big band* » ; Tournée dans toute la France (Marciac, Megève...)

15 Janv. 2017 « *Zorbalov et l'orgue Magique* » à l'Auditorium de Radio France, un conte écrit et interprété par Yanowski avec l'Orchestre National de France, direction Didier Benetti.

25-29 Janv.2017 « *Zorbalov et l'orgue magique* » au théâtre Antoine Vitez/ Ivry sur Seine dans un version à trois musiciens.

Juin 2017 Création de « *Tango Obsession* » avec Smoking Josephine Festival D'Obernai ; Geneviève Laurenceau, Marie Chilemme, Laurene Durantel, Hermine Horiot, Fanny Robillard.

2017 /2018 Tournée de « *Zorbalov et l'orgue Magique* » ; réseau classique et JMF. Plus de cent quarante spectacles... France, Ile de la Réunion...

Juillet 2018 « *Delusion Club* » Le nouveau spectacle du « Cirque des Mirages » Chien qui Fume/ Festival d'Avignon. Mise en scène Emmanuel Touchard.

Juillet 2018 « *Le Joyeux Bordel* » au festival d'Avignon/ théâtre de L'adresse. Un tour de Chant écrit pour Sandrine Cléménçon.

18-30 Déc. 2018 « *Le cabaret extraordinaire* » à la Nouvelle Eve

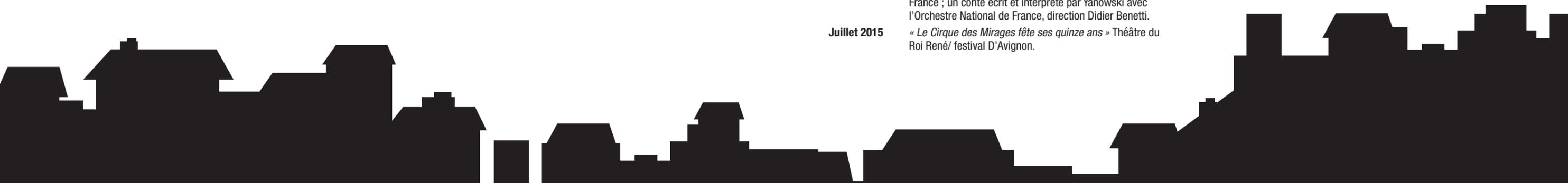
2018/ 2019 Série de concerts de « *Delusion Club* » au Bal Blomet.

Mai 2019 Publication des nouveaux textes de Yanowski/ illustration Lou Dubois

Juin 2019 Sortie de « *Delusion Club Live* » album CD du « Cirque des Mirages »

Juillet 2019 Le Cirque des Mirages, Festival D'Avignon Off, Théâtre du Chien qui fume.

Oct./ Nov. 2019 Le Cirque des Mirages en concert à La scène parisienne.



Emmanuel Touchard

Metteur en scène



En tant qu'**auteur-compositeur**, il reçoit plusieurs commandes d'institutions importantes et signe plus de treize spectacles musicaux. Il reçoit en 2005 le premier prix Claude-Michel Schonberg de la meilleure chanson de comédie musicale.

C'est en tant que pianiste, comédien /chanteur qu'il côtoie la scène, avec le trio **Lucienne et les Garçons**, (Prix Spédidam du meilleur spectacle musical Molières 2006), spectacle qui tiendra l'affiche près de 10 années durant et plusieurs centaines de représentations à travers la France.

Entre 2008 et 2014, sa collaboration avec le chœur d'enfant **Sotto Voce** (dir. Scott Alan Prouty) et le Théâtre du Châtelet lui permet de mener au plus haut point la qualité de l'arrangement musical et de la mise en scène au service de jeunes artistes.

En 2018, son parcours riche et sa connaissance de la scène l'emmènent à rencontrer **Le Cirque des Mirages** (Yanowski) et signe la mise en scène de leur spectacle *Delusion Club*, présenté en Avignon cette même année.

Depuis sa création, il assure la direction artistique de la **Classe Comédie Musicale du CRR de Saint Maur des Fossés**, classe de près de cinquante élèves aujourd'hui dont le dynamisme et la qualité en font depuis une identité forte de ce prestigieux conservatoire. Dans ce cadre, il assure la mise en scène de spectacles tels que : *Company, A chorus Line, Frankenstein Junior*, etc.

Emmanuel Martin

Compositeur, orchestrateur, auteur, chef d'orchestre et de chœur.

Trompettiste de formation (enseignant et titulaire du Certificat d'Aptitude), Emmanuel Martin est diplômé de plusieurs disciplines (harmonie, contrepoint, analyse, orchestration, direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris,...) faisant de lui un musicien complet et polyvalent, dirigeant avec une certaine expérience les orchestres symphoniques, jazz et harmonies, ainsi que les chœurs, passant de plusieurs styles de musique avec toujours beaucoup d'aisance.

L'arrangement et l'orchestration étant une passion pour lui, il écrit pour tous types de formations et notamment pour beaucoup de maisons d'opéra (Rouen, Avignon, Toulouse, Massy...). Il a également dirigé plusieurs opérettes et comédies musicales.

De plus, Emmanuel Martin a beaucoup écrit pour le théâtre (musiques de scène), pour ensemble de chambre, orchestre symphonique et soliste, écrit des textes pour le théâtre musical également.

Auteur de plusieurs arrangements pour la scène et le disque avec la complicité de Frédéric Manoukian, il fait parti de son orchestre depuis une vingtaine d'années, accompagnant et écrivant pour Pierre Perret, Laurent Gerra, Roberto Alagna, Natalie Dessay...)

Son premier disque en tant que compositeur « **Cyannella Princesse aux cheveux bleus** » conte musical pour enfants, sort fin 2022.

Laurence Pérez

Chorégraphe

Danseuse atypique formée sur des terrains riches et variés, elle interprète pour les compagnies contemporaines : *Jean Guillaume Weis au Luxembourg, Ex-nihilo et Istadan à Marseille*, mais encore pour de nombreux spectacles musicaux en France et à l'étranger : « **Notre Dame de Paris** », « **Les Dix Commandements** », « **Autant en Emporte le Vent** », « **Roméo et Juliette** », « **Les Enfants du Soleil** ».

Elle poursuit son parcours en tant qu'assistante chorégraphe auprès de **Karine Saporta** en danse contemporaine en France et à l'opéra du Caire, **Kamel Ouali** en jazz, **Mourad Merzouki** en hip-hop au CCN de Créteil et au CNSMD de Paris.

Elle collabore à plusieurs reprises au **Théâtre du Châtelet**, entre autre avec Pierrick Sorin sur l'opéra La pastorale de Gérard Pesson, Vincent Vittoz sur les « **Parapluies de Cherbourg** » et sur le projet de médiation culturelle « **Kadamati** », pièce d 'Akram Khan rassemblant **700 danseurs**.

En 2019, elle chorégraphie selon le répertoire de Jérôme Robbins « **West Side Story** » à L'Aren'ice de Cergy pontoise, projet réunissant plus de 360 participants: amateurs, apprentis et professionnels.

Elle met en scène diverses chorégraphies associant la vidéo et la danse : pour la marque **Undiz** auprès du vidéaste Pierrick Sorin, pour la société **Cosmos** avec des projections sur l'édifice du Bolchoï et participe à la constitution d'un teaser promotionnel de la société **Modulo PI**.



Frédérique Borsarello-Trésallet

Cheffe de chœur

Chanteuse, pianiste et hautboïste, elle se forme au sein des CRR de Saint-Maur-des-Fossés, Boulogne et Paris, et se produit dans diverses formations chambristes et orchestrales dont l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Elle étudie le jazz vocal avec Laurence Saltiel puis le chant lyrique avec Isa Lagarde et le chant contemporain/ théâtre musical avec Valérie Philippin.

C'est sa rencontre avec Valérie Philippin qui fera de la voix le centre de ses passions. Curieuse et désireuse de développer les liens entre les arts, elle explore la voix dans tous ses états et multiplie les expériences d'interaction entre les arts en travaillant notamment avec Walter Thompson (créateur du soundpainting), François Jeanneau, Pierre Vaiana et Al funducq, et collabore avec des comédiens, danseurs, plasticiens. Elle participe à plusieurs créations dont « **Étrangement bleu** » de Tristan Macé pour quatre voix solistes et octet de jazz.

Membre depuis 2011 du sextet vocal a cappella Brussels **Vocal Project**, elle se produit sur les différentes scènes européennes avec des compositeurs de la scène de jazz actuelle comme David Linx, Fabrizio Cassol, Diederick Wissels.

En 2013, le **Collectif Multipistes** voit le jour en collaboration avec Violaine Barthélémy et Olivier Delafosse. Son spectacle « **Pièces-minute** » voit le jour en 2014, avec un répertoire de théâtre musical contemporain à quatre voix et deux mains mis en scène par Dominique Fonfrède. Cet intérêt pour le théâtre musical se prolonge aujourd'hui au sein de l'**Ensemble DéCLIC**. L'enregistrement et l'édition de « **Kit Musique** » est prévue pour Juin 2022.

Passionnée de pédagogie, elle est diplômée du CA de formation musicale et de chant. Elle enseigne et coordonne actuellement le département de Comédie Musicale du CRR de Saint- Maur-des-Fossés et intervient au Centre de Formation pour Musiciens Intervenants d 'Orsay pour la formation vocale.





Mélusine Mayance

Scénographe

Mélusine Mayance, est une actrice et scénographe française. En parallèle de son travail au cinéma, elle suit une formation de design. Aujourd'hui diplômée de l'Ecole Boule, elle travaille en tant que scénographe, accessoiriste et menuisière en décors pour le théâtre et la comédie musicale. Notamment aux théâtres de Chaillot, de La Colline ou encore de la MC93.

ADELE BERRY

SCÉNOGRAPHIE
LES DOCKS



ADELE BERRY

SCÉNOGRAPHIE
L'ENTREPOT



ADELE BERRY

SCÉNOGRAPHIE
LA FOIRE



ADELE BERRY

SCÉNOGRAPHIE
LA CHAMBRE
D'ADELE



Léa Benitah

Costumière

Dès l'âge de 6 ans, Léa BENITAH intègre le CRR de Saint- Maur-des-Fossés en flûte traversière. Elle suit cette formation classique pendant 12 ans.

A son entrée en CHAM, Léa commence à jouer dans des spectacles musicaux. Ces quatre années de collège sont ponctuées de représentations données dans des salles variées telles que le théâtre de St Maur, la MAC de Créteil et le Zénith de Paris. Cela lui donne le goût de la scène. Ainsi, au lycée, elle intègre la nouvelle formation en Comédie Musicale du conservatoire. En 2021, elle obtient son DEM dans cette discipline.

En parallèle, elle suit des études littéraires en classe préparatoire et entre à l'Ecole du Louvre. Elle choisit d'y suivre la spécialité « Histoire de la Mode et du Costume » pendant 3 ans. Cela lui permet d'approfondir ses connaissances dans les usages du vêtement du XIV^e siècle à aujourd'hui. Elle met en pratique ce savoir en devenant costumière des spectacles musicaux dans lesquels elle joue.

Également passionnée par les travaux manuels, elle travaille aujourd'hui dans un atelier de décoration.

Elle participe depuis peu à la création d'un nouveau spectacle musical dont elle écrit les paroles.



Extrait (Acte 1 Tableau 2)

LE CORDONNIER : Vous m'avez touché Mademoiselle. Accepteriez-vous un modeste présent ?

ADELE : Un présent ? Avec plaisir.

LE CORDONNIER : Tenez. (Il lui tend une jolie paire de bottines) C'est ma plus belle paire de bottines.

ADELE : Ô ! Comme elles sont belles ! Je n'en ai jamais vu de pareilles. Elles viennent de votre pays ?

LE CORDONNIER : De bien plus loin encore.

ADELE : Mais je ne peux accepter.

LE CORDONNIER : Vous n'avez plus le choix.

ADELE : Comment puis-je vous remercier ?

LE CORDONNIER : Cela n'est pas nécessaire. Vous devrez juste respecter quelques consignes.

ADELE : Des consignes ? Quelles sont-elles ?

LE CORDONNIER : Écoutez bien. Tout d'abord, vous ne devrez les mettre qu'à la nuit tombée.

ADELE : C'est original. Mais d'accord.

LE CORDONNIER : Ensuite, vous ne devez jamais parler de ce cadeau à votre entourage.

ADELE : Très bien. Cela sera notre secret.

LE CORDONNIER : Par ailleurs, vous verrez, il y a quelques phrases incompréhensibles sur la languette d'une des bottines. Vous devrez juste les lire après les avoir enfilées.

ADELE : De plus en plus mystérieux mais cela me va.

LE CORDONNIER : Enfin et surtout. Je dis bien surtout. Vous devrez les retirer avant l'aube, sans quoi il pourrait bien arriver quelques catastrophes.

ADELE : De plus en plus intrigant, mais j'acquiesce.

LE CORDONNIER : Fort bien Mademoiselle... Mademoiselle ?

ADELE : Adèle... Adèle Berry et vous ?

LE CORDONNIER : Les Italiens m'appellent Buttadio, les Espagnols Zapatero, les Allemands Wanderer, mais pour vous cela sera... Mykolas.

ADELE : Enchanté Monsieur Mykolas et merci pour votre cadeau. Je dois vous quitter, ma gouvernante doit me chercher partout à présent. La connaissant, elle doit être morte d'inquiétude.

LE CORDONNIER : Au revoir Mademoiselle Adèle.

ADELE : Au revoir Monsieur Mikolas.

LE CORDONNIER : Et surtout n'oubliez pas de retirer vos bottines avant l'aube.

ADELE : Je n'oublierai pas !

Chanson de celle qui voulait danser

J'AIMERAIS TANT POUVOIR FOULER LES RUES DE LA VILLE UN INSTANT
SENTIR SOUS MES PIEDS LES NEIGES DE L'HIVER ET LE CŒUR DU PRINTEMPS
VAGABONDER SOUS LE CIEL ETOILE PLUS LIBRE QUE LE VENT
GLISSER ET VOLER COMME AILES SUR LES BLÉS ET LUNE SUR L'ÉTANG
ET QUAND SONNE MINUIT SOUS LES LUSTRES DU BAL
ENFILER SUAVEMENT MA ROBE CRINOLINE
AUX RYTHMES EFFRÉNÉS DES VIOLES QUI S'EMBALLENT
JOUER RIEN QU'UNE FOIS LES BALLERINES
Ô TOURNER ET VOLER CARESSER LES ÉTOILES
ÉPROUVER A MES PIEDS LES FRISSONS DE LA PISTE
ENCHAINER LES JETÉS LES POINTES SIDÉRALES
PLUS AGILE QU'UNE EQUILIBRISTE
PARFOIS JE RÉVE
QUE MES TOURMENTS S'ACHÈVENT
JE ME SOULÈVE
ET COURS SUR LA GRÈVE
ALORS DANS L'OMBRE QUI PÈSE
JE M'ENVOLE EN RIAN ET JE BRISE MA CHAISE !!!
J'AIMERAIS TANT POUVOIR FOULER LES RUES DE LA VILLE UN INSTANT
SENTIR SOUS MES PIEDS LES NEIGES DE L'HIVER ET LE CŒUR DU PRINTEMPS
VAGABONDER SOUS LE CIEL ÉTOILÉ PLUS LIBRE QUE LE VENT
GLISSER ET VOLER COMME AILES SUR LES BLÉS ET LUNE SUR L'ÉTANG

ADÈLE BERRY

CONTACT

Yanowski

06 34 65 50 52

yanowski7@yahoo.fr